



**UNIVERSIDADES PÚBLICAS DE LA COMUNIDAD DE MADRID**  
**PRUEBA DE ACCESO A ESTUDIOS UNIVERSITARIOS (LOGSE)**

Curso **2007-2008**

**MATERIA: HISTORIA DEL ARTE**

Modelo

**INSTRUCCIONES GENERALES Y VALORACIÓN**

**INSTRUCCIONES:** El alumno tendrá que responder a una de las dos opciones que se le ofrecen, sin que sea posible intercambiar las partes de cada una.

**TIEMPO:** Una hora y treinta minutos.

**CALIFICACIÓN:** La que se indica al final de cada parte del ejercicio

---

**OPCIÓN A**

1.- Desarrolle el tema **LA ESCULTURA GÓTICA**, atendiendo a los siguientes epígrafes:

- a) Contexto socio-histórico.
  - b) Características generales de la escultura.
  - c) Evolución y etapas.
  - d) Ejemplos más significativos, con un breve comentario.
- (Puntuación máxima: 4 puntos; 1 punto por cada epígrafe).

2.- Analice y comente la lámina **A** del modo más completo posible.  
(Puntuación máxima: 3 puntos).

3.- Defina y/o caracterice brevemente 4 de los 6 términos o nombres siguientes (no más de cinco líneas para cada uno): **sala hipóetra, Brunelleschi, Expresionismo, arco fajón, Vermeer de Delft, pintura al fesco**.  
(Puntuación máxima: 2 puntos; 0,50 puntos por cada respuesta correcta).

4.- Mencione **cuatro pintores impresionistas**, haciendo un breve comentario de sus obras más representativas.  
(Puntuación máxima: 1 punto; 0,25 puntos por cada respuesta correcta).

---

OPCIÓN B

1.- Lea detenidamente el texto y responda a las cuestiones abajo indicadas.  
(Puntuación máxima: 3 puntos).

*En la historia de la pintura española, la época de Carlos I y de Felipe II resulta decepcionante y a la vez paradójica. Estos dos reinados señalan el apogeo de la potencia y del prestigio españoles en el mundo. Pone su fuerza al servicio de la fe católica en todos los campos de batalla, contra turcos y protestantes, mientras conquista y organiza en América un inmenso imperio. No es menos gloriosa en las letras, en la música, en casi todas las artes. Su arquitectura adapta con fortuna a las tradiciones nacionales el repertorio decorativo italiano y pasa sin hiato del plateresco al clasicismo italo-antiguo. La escultura polícroma en madera constituye un logro excepcional, a la vez popular y docto: Berruguete y Juan de Juni asocian el manierismo heroico de Miguel Ángel y la tradición gótica al servicio de un profundo ardor religioso. ¿Por qué este período de transformación es tan laborioso en los pintores?, ¿por qué los dos últimos tercios del siglo XVI forman un intervalo gris entre dos grandes floraciones, la del prerrenacimiento y la del siglo de oro? Después del afortunado inicio del siglo XVI, el ahogo se deja sentir en torno a 1525, y aunque el reinado de Felipe II sea más rico en obras y promesas no ve surgir más que un solo pintor de primera orden, el Greco. (P. GUINARD, *Pintura española*, Barcelona, 1972).*

- Resuma las ideas fundamentales expuestas en el texto y comente la evolución estilística de la arquitectura española en los reinados mencionados.
- Analice la obra de los artistas que se citan en el texto.
- Haga un resumen de la pintura renacentista española.

2.- Analice la lámina B del modo más completo posible.  
(Puntuación máxima: 4 puntos).

3.- Defina y/o caracterice brevemente 4 de los 6 términos o nombres siguientes (no más de cinco líneas para cada uno): **mandorla, Van Gogh, Cubismo, bodegón, zigurat, Caravaggio.**  
(Puntuación máxima: 2 puntos; 0,50 puntos por cada respuesta correcta).

4.- Mencione **cuatro arquitectos contemporáneos**, indicando alguna de sus obras.  
(Puntuación máxima: 1 punto; 0,25 puntos por cada respuesta correcta).

## HISTORIA DEL ARTE

### CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN

**TEMA:** Se pretende que el alumno desarrolle "**La escultura gótica**" con especial atención a lo señalado en los epígrafes. La puntuación del tema será de 4 puntos, debiendo adjudicarse hasta un máximo de 1 punto a cada epígrafe. Se tendrá en cuenta la estructura ordenada del tema y la claridad en la exposición antes que la sucesión inconexa de ideas y datos. Asimismo se valorará la precisión en el empleo de conceptos y términos.

**LÁMINA:** Se pretende que el alumno demuestre: a) la determinación del estilo artístico al que pertenece la obra y su correcta ubicación temporal, no siendo precisa la conología exacta, aunque sí, al menos, el período o los siglos; b) se considerarán méritos relevantes la descripción técnica, el análisis estilístico razonado y el empleo de la terminología adecuada; c) se tendrá en cuenta las relaciones con otros estilos y análisis de los aspectos históricos y el entorno socio-cultural. Asimismo se considerará la estimación personal del alumno frente a la obra. Se recuerda que no es fundamental el conocimiento del título de la obra ni su autor, aunque se considerará como mérito sus respectivas indicaciones.

**TEXTO:** Se pretende que el alumno responda a las tres cuestiones que se indican a continuación del texto, cuyo enunciado es lo suficientemente claro como para que el calificador pueda adjudicar un punto a cada una de las respuestas correctas.

**TÉRMINOS/NOMBRES:** De acuerdo con lo indicado en el ejercicio, las respuestas han de ser claras y breves, no superando las cinco líneas para cada una. La valoración de cada respuesta correcta será de 0,50 puntos, con un máximo total de 2 puntos.

**MENCIONES DE AUTORES/OBRAS:** Se pretende que el alumno mencione autores o ejemplos bien característicos de la época o estilos solicitados, con indicación de algunos rasgos destacados de los mismos. Si la respuesta es correcta, se adjudicará 1 punto como máximo; 0,25 puntos por cada respuesta completa.

**OBSERVACIONES:** En cuanto a la ortografía y deficiencias de expresión, se atenderá a las normas de carácter general.



Hieroglyphs on the left and right sides of the male figure's head, including symbols for 'Ankh', 'Was', and 'Djed' staffs, and other characters.



Hieroglyphs on the right side of the female figure's head, including symbols for 'Ankh', 'Was', and 'Djed' staffs, and other characters.

